

LENDÜLET



ARTÉZI
GALÉRIA

2026

LENDÜLET

Kiállító művészek

Csóka László

Kónya Enikő

Ullmann Katalin

Vörös Valéria

Zsom Marianna



ARTÉZI
GALÉRIA

2026



ARTÉZI GALÉRIA
1037 Budapest, Kunigunda útja 18.
<http://www.artezi.hu>
artezi.gallery@gmail.com
06 20 496 3408

LENDÜLET

Megnyitó:

2026. április 18. szombat, du. 5 óra

A kiállítást megnyitják :
maguk a művészek

Nyitva: 2026. április 18 - május 13.

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK

Csóka László

Kónya Enikő

Ullmann Katalin

Vörös Valéria

Zsom Marianna

Borító- és katalógusterv © Németh Géza

LENDÜLET

A művészetben a lendület nem más, mint a mozdulatlanágba zárt energia, amely dinamikával tölti meg a teret. Már az ókori szobrászatban megjelent a „kontraposzt” révén, megtörve a merev, statikus ábrázolásmódot.

A barokk mesterei, mint Bernini, a ruhák hullámozásával és a testek csavarodásával fokozták ezt az érzetet. Az átlós kompozíciók és az erős fény-árnyék játékok a szemünket szinte kényszerítik a folyamatos mozgásra.

A 20. századi futurizmus már a technikai sebességet, a gépek lüktetését emelte a művészet középpontjába. Boccioni szobrai vagy Russolo festményei a fázisok egymásra csúsztatásával tették láthatóvá az idő múlását.

Az expresszionisták ecsetkezelése pedig a belső, lelki viharok tempóját rögzítette a vásznon, nyersen és vadul. Jackson Pollock akciófestészete során maga az alkotó fizikai mozgása vált a műalkotás végső tartalmává. A lendület tehát egyfajta vizuális ritmus, amely ritmust ad a néző tekintetének és érzelmi reakcióinak. Segítségével a művész képes túllépni a képkeret adta fizikai korlátokon, és tágítani a befogadó terét. Nem csupán egy irányt jelöl ki, hanem egy feszültséggel teli állapotot, amely vibrálást hoz a csendbe. A vonalak iránya, a színek lüktetése és a formák dőlése mind a változás ígéretét hordozzák az alkotásban. A jól érzékeltetett lendület hatására a néző szinte hallja a száguldást vagy érzi a mozdulat erejét.

Végső soron a lendület az élet jele a művészetben, amely megkülönbözteti az élőt a puszta tárgyiasságtól. Ez az az elem, amely a pillanatnyi látványt örökké tartó, meg nem állítható folyamattá nemesíti a műben.

2026. április

Gemini AI

CSÓKA LÁSZLÓ



INTERAKCIÓ I.

olaj, vászon, 100 x 80 cm

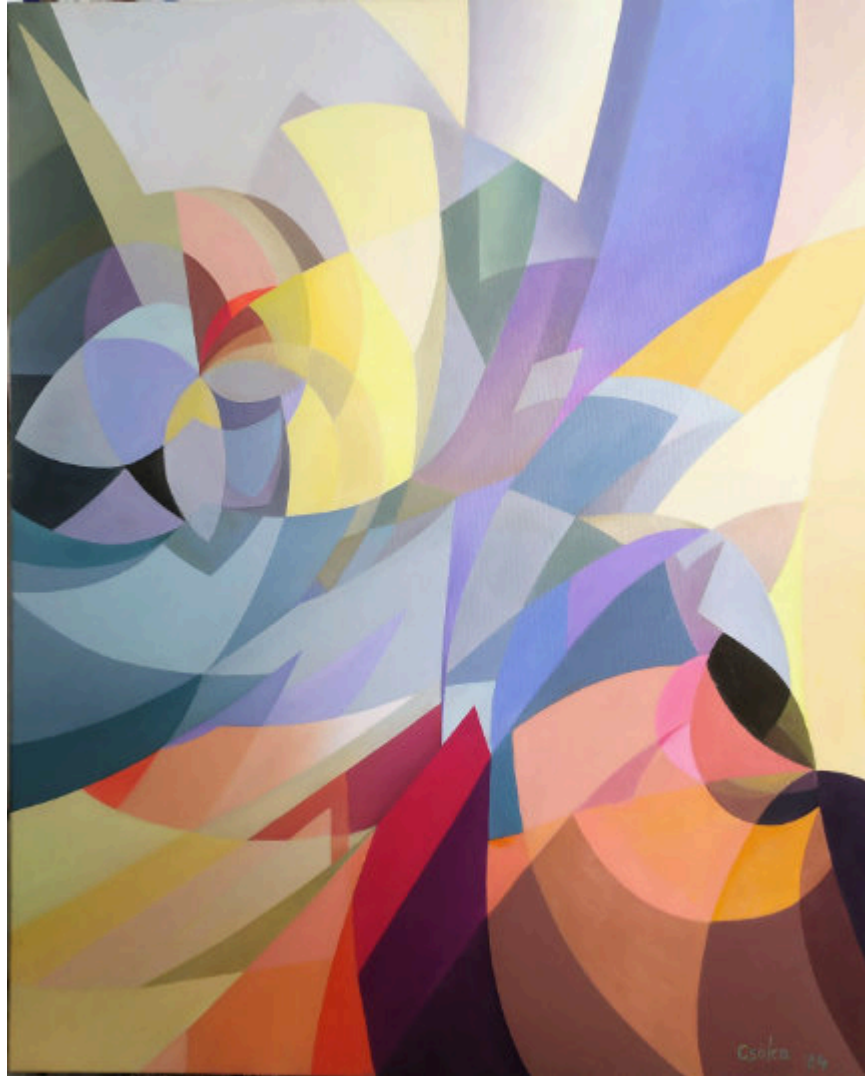
CSÓKA LÁSZLÓ



INTERAKCIÓ II.

olaj, vászon, 100 x 80 cm

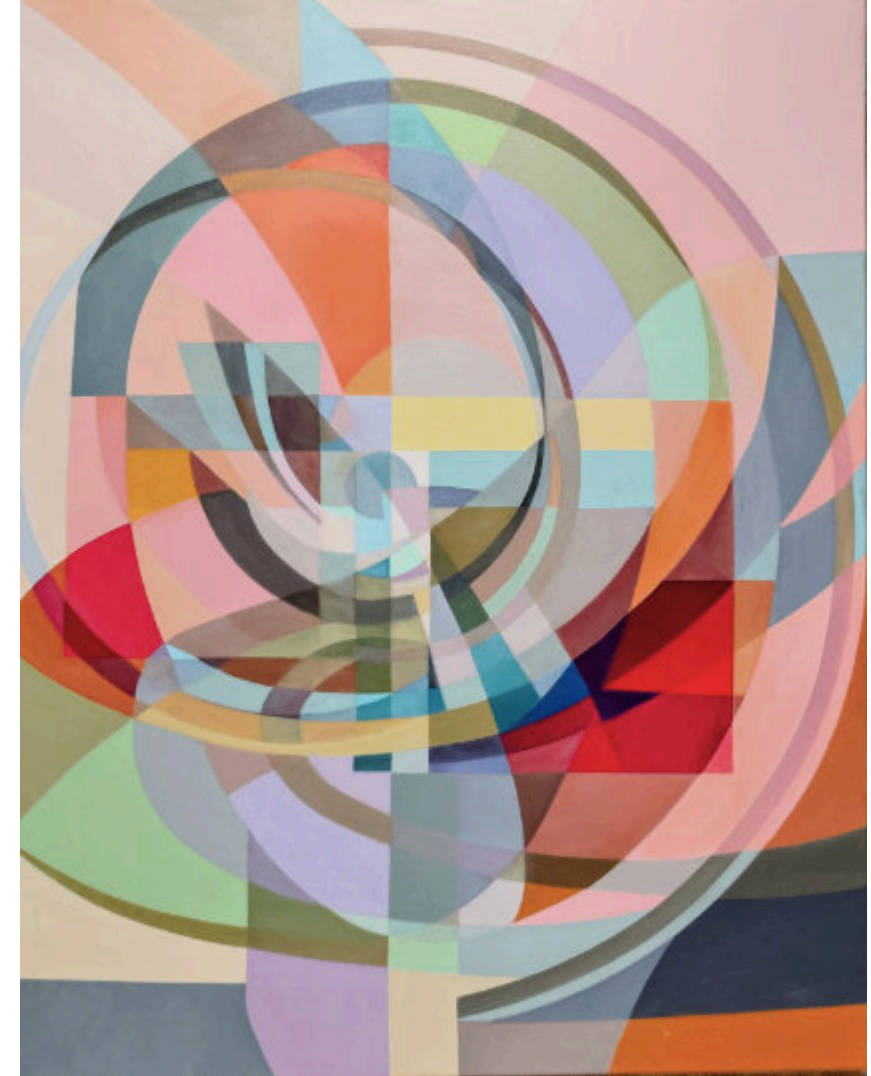
CSÓKA LÁSZLÓ



SODRÁSBAN

olaj, vászon, 100 x 80 cm

CSÓKA LÁSZLÓ



TÖRÉS A KÖRFORGÁSBAN

olaj, vászon, 100 x 80 cm

KÓNYA ENIKŐ



AZ ÖRZŐ

akril, vászon, 100 x 70 cm

KÓNYA ENIKŐ



ÉGI TEMPLOM

akril, vászon, 70 x 50 cm

KÓNYA ENIKŐ



SZENTENDREI LÉPCSŐK
akril, vászon, 70 x 50 cm

KÓNYA ENIKŐ



VAJDA ABLAKA
akril, vászon, 100 x 70 cm

ULLMANN KATALIN



DUNA

mázás kerámia, 30 x 30 cm

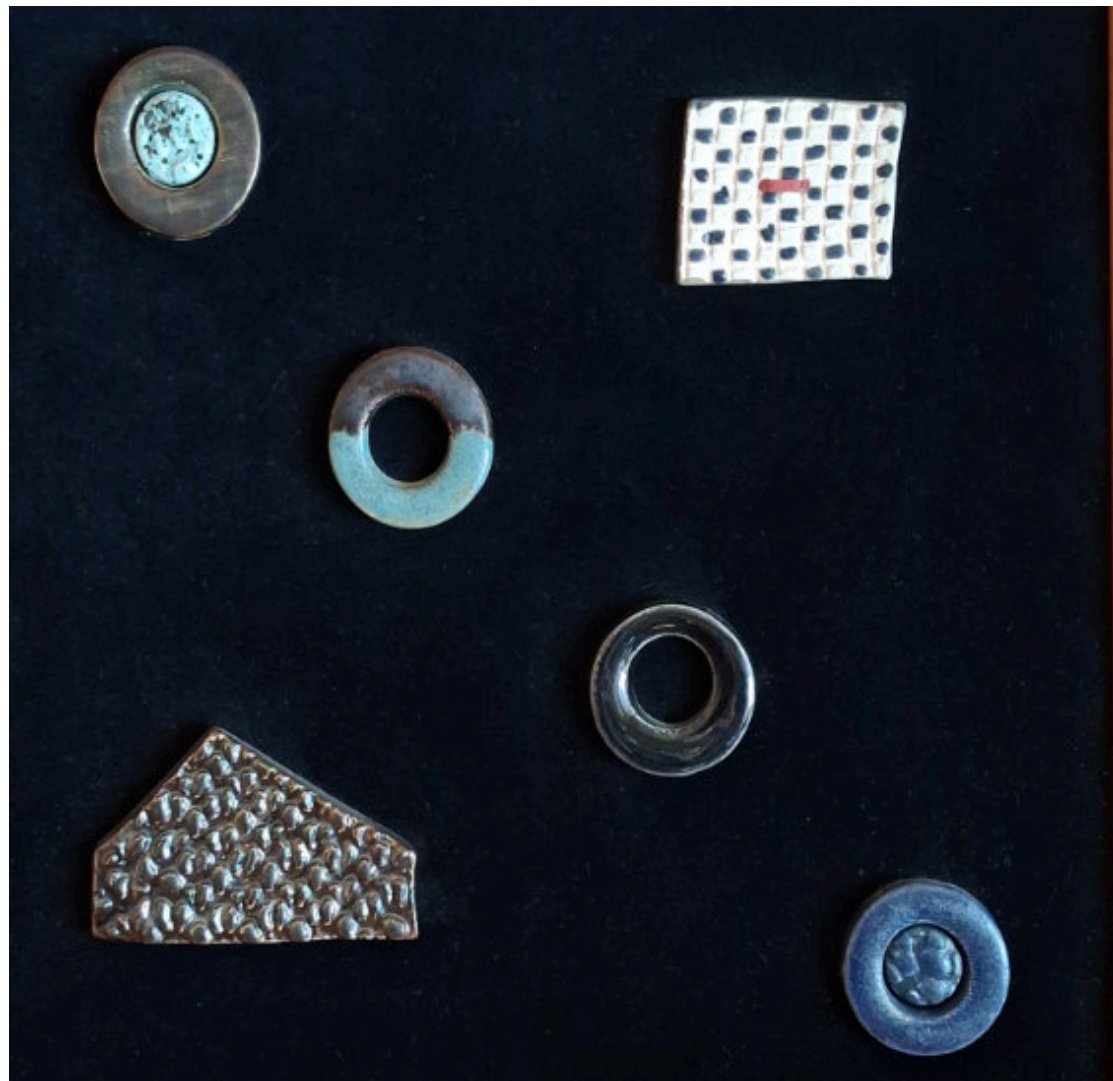
ULLMANN KATALIN



FORMÁK I.

mázás kerámia, 30 x 30 cm

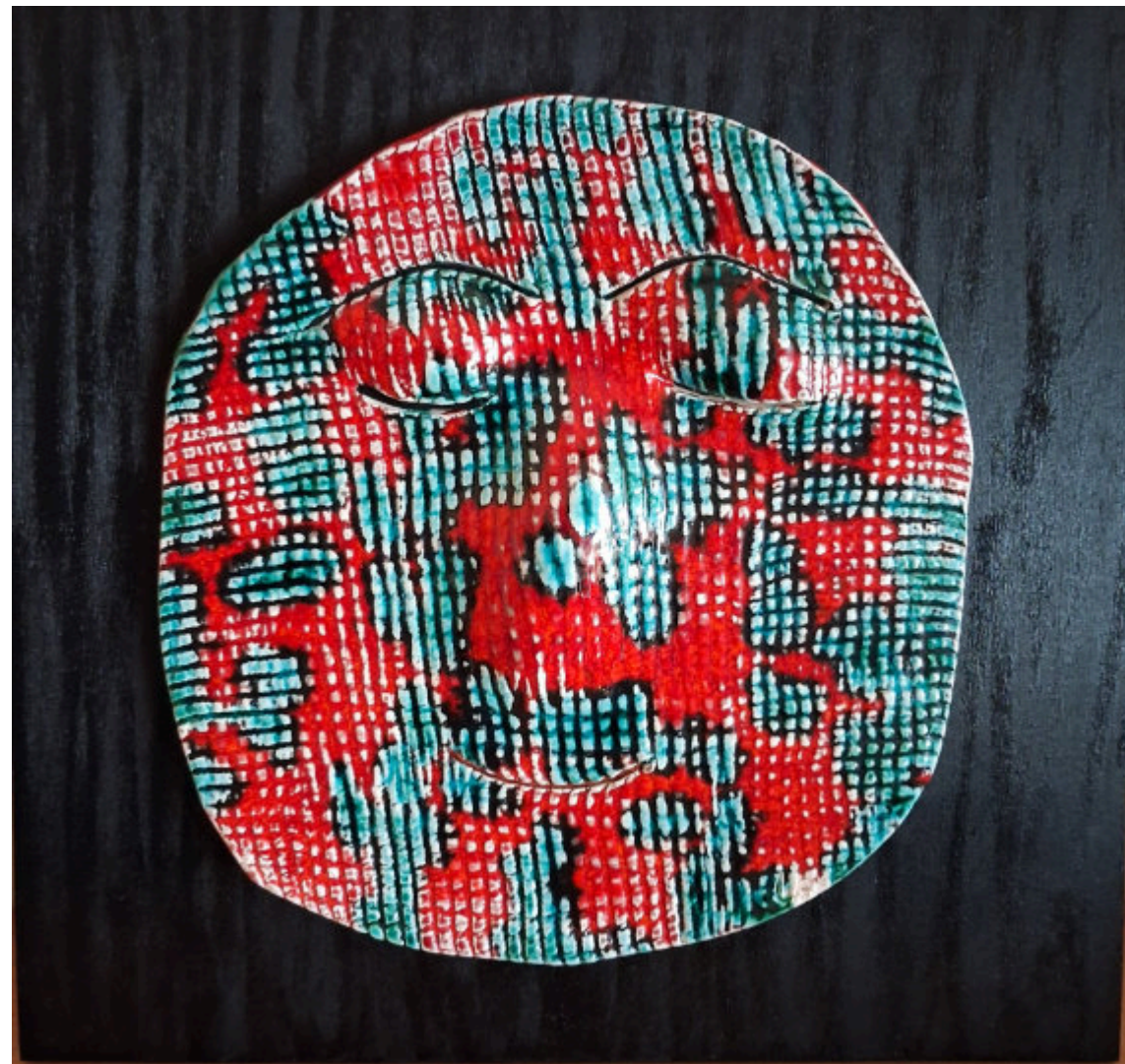
ULLMANN KATALIN



FORMÁK II.

mázás kerámia, 30 x 30 cm

ULLMANN KATALIN



MASZK

mázás kerámia, 30 x 30 cm

VÖRÖS VALÉRIA



MOZAIKKÉP VII.

vegyes technika, parafalemez, 60 x 40 cm

VÖRÖS VALÉRIA



MOZAIKKÉP VIII.

vegyes technika, parafalemez, 60 x 40 cm

VÖRÖS VALÉRIA



MOZAIKKÉP IX.

vegyes technika, parafalemez, 60 x 40 cm

VÖRÖS VALÉRIA



MOZAIKKÉP X.

vegyes technika, parafalemez, 60 x 40 cm

ZSOM MARIANNA



A JELENLÉT EMLÉKE 1.

akril és szén, vászon, 80 x 80 cm

ZSOM MARIANNA



A JELENLÉT EMLÉKE 2.

akril és szén, vászon, 80 x 80 cm

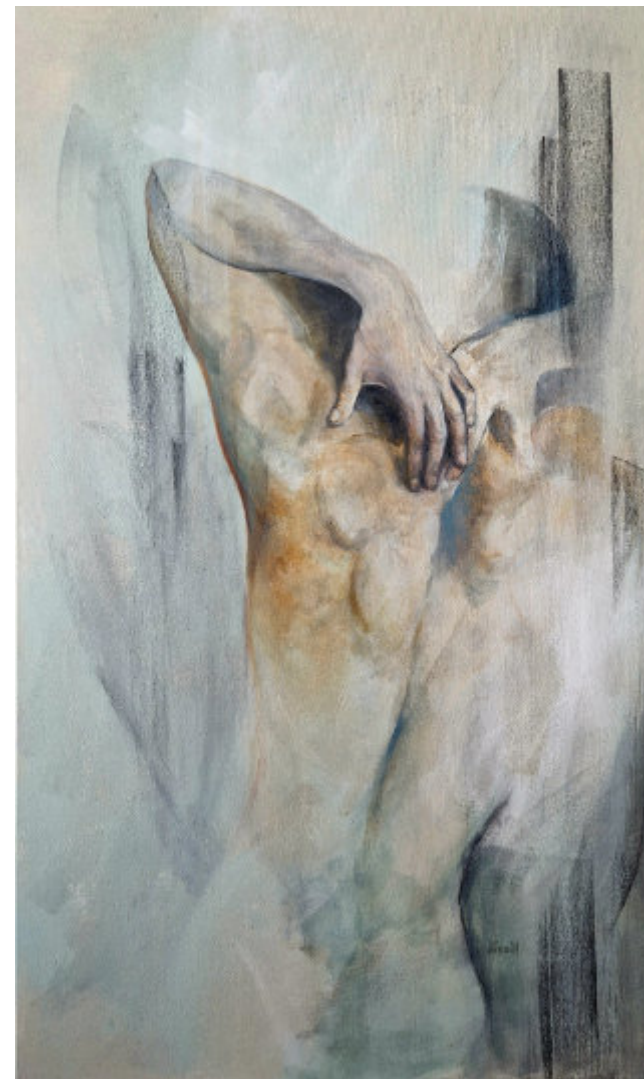
ZSOM MARIANNA



ÁRNYOLDALON

akril és olaj, vászon, 70 x 100 cm

ZSOM MARIANNA



OLDÓDÁS

akril és szén, vászon, 100 x 80 cm

Kiállító művészek

Csóka László
Kónya Enikő
Ullmann Katalin
Vörös Valéria
Zsom Marianna



2026

